

EN

ANNUAL  
SPRING  
CONFERENCE

NCK

2020

P R E S E N T S

*Shaping*  
**SUSTAINABLE  
FUTURES** THROUGH  
HERITAGE

SE

NCK

VÅRKONFERENS

2020

P R E S E N T E R A R

*Skapa*  
**HÅLLBARA  
FRAMTIDER** GENOM  
KULTURARV

EN

ANNUAL  
SPRING  
CONFERENCE

NCK

2020

*Welcome*

*Welcome to join an inclusive,  
engaging and forward-oriented meeting,  
we are excited to have you here!*

SE

NCK

VÅRKONFERENS

2020

*Välkommen*

*Välkommen till en inkluderande,  
stimulerande och framtidsinriktad konferens.  
Vi är mycket glada över er närvaro!*

# PROGRAM

12 FEB  
WEDNESDAY

- 09.30-10.00** Registration
- 10.00-10.15** *Introduction to the conference*  
Kristina Jonsson, Gustav Wollentz, NCK
- 10.15-11.00** *Sustainable Futures for Heritage*  
Cornelius Holtorf, Linnaeus University
- 11.00-11.30** Coffee break, Jamtli Café
- 11.30-13.00** *Theme 1. Conflict Resolution through Dissonant Heritage*  
Moderator: Gustav Wollentz, NCK
- Long term perspectives on dissonant heritage and the potential of commemorative periods: lessons from Ireland*  
Laura Mcatackney, Århus University
- Autoethnographic journeys through contested spaces: The role of tourism in facilitating transformative dialogue*  
Daniel Laven, Jack Shepherd, Mid Sweden University, and artist Linda Shamma
- Moving from the ghettoisation of conflicts: heritage dissonance in agonistic politics and pluralist societies*  
Višnja Kisić, Centre for Museology and Heritology, University of Belgrade
- 13.00-14.00** Lunch, Restaurant Hov
- 14.00-15.30** *Theme 2. Creating a Future of Diversity through Heritage*  
Moderator: Kristina Jonsson, NCK
- Including Refugees through Heritage Learning: How do we develop a heritage learning methodology with a purpose to contribute to the inclusion of refugees in Europe? Results from a European project*  
Lasse Sonne, University of South-Eastern Norway
- Preserving archival records for the future – for whom, and for what purposes?*  
Samuel Edquist, Mid Sweden University
- How Refugee Heritage will shape Future Heritage Management: lessons from Norway*  
Torgrim Sneve Guttormsen, NIKU
- 15.30-16.00** *Panel discussion*  
Moderator: Gustav Wollentz, NCK
- 16.00-16.30** Coffee break, Jamtli Café
- 16.30-17.15** *International opportunities for sustainability?*  
Sanna Holmkvist and Maria Wennberg,  
Swedish Council for Higher Education
- 19.00** Conference dinner, Restaurant Hov

13 FEB  
THURSDAY

- 08.00-08.30** Helene Møllevik, winner of NCK's Pedagogical Award 2019
- 08.30-10.00** *Theme 3. Heritage and Climate change*  
Moderator: Helena Kuhlefelt, NCK
- The Dead Fall, World Heritage and UN:s Sustainable Development Goals*  
Anders Hansson, Jamtli, and Peter Ladan, Världsarvsbolaget Ragundadalen
- Staying (with) Things: On Circularity, Heritage and the Future*  
Staffan Appelgren, Gothenburg University
- RE:USE! about sustainable and immersive exhibition rooms with innovative technique*  
Jenny Gillerstedt, Bohusläns Museum
- 10.00-10.30** Coffee break, Jamtli Café
- 10.30-11.00** *Panel discussion*  
Moderator: Helena Kuhlefelt, NCK
- 11.00-12.00** Lunch, Restaurant Hov
- 12.00-14.00** *Workshops*
- Parallel Block: A Time Travel to 2070! Bridging Ages, Kalmar County Museum*
- Parallel Block: A creative democracy workshop that uses waste from Jämtland's industries in all its doing and thinking, Spilloteket*
- End of conference: 14.00**

ÖSTERSUND  
SWEDEN

# INTRODUCTION

EN

The conference will engage with the challenging but very important question of how heritage can be used in order to move towards a more sustainable future. We will discuss how different fields within the heritage sector may have different approaches to the future. Instead of seeing the future as an abstract and distant entity we will aim for an approach which highlights how the future is continuously shaped by our present-day actions. From the perspective of heritage management, the future can be seen as a result of institutionalized practices within the sector. In other words: heritage shapes futures! Therefore, informed future-perspectives will benefit the heritage sector: it will prepare the sector to meet other demands and expectations that a different future will place on heritage, and – ideally – make the sector an active creator of a more sustainable future. However, in order for this to happen, discussions and exchanges of ideas and perspectives are necessary.

We are approaching sustainable futures from the 17 Global Goals for Sustainable Development as listed in UN's Agenda 2030, which involves building an inclusive, diverse and just society. The conference will include three main sub-themes: 1.) Conflict resolution through dissonant heritage, 2.) Creating a future of diversity through heritage and 3.) heritage and climate change. These three sub-themes are selected because they engage with pivotal points within the Global Goals for Sustainable Development: i.e. Climate Action; Peace, Justice and Strong Institutions as well as Reduced Inequalities. The conference will host speakers from universities, museums, archives as well as pedagogics in order to reach a broad and diverse discussion. It will also initiate workshops in which each participant will be actively contributing. It is our aim to create an inclusive, engaging and forward-oriented meeting!

# INTRODUKTION

SE

Konferensen kommer att ställa den utmanande men mycket viktiga frågan: hur kan kulturarv användas för att skapa en mer hållbar framtid? Vi ska diskutera hur olika sätt att närma sig framtiden skiljer sig mellan olika fält inom kulturarvs-sektorn. Istället för att förhålla oss till framtiden som något abstrakt och avlägset strävar vi efter att belysa hur framtiden ständigt formas av våra handlingar idag. Ur ett kulturarvs-perspektiv kan framtiden ses som ett resultat av institutionaliserade praktiker inom sektorn. Med andra ord: kulturarv formar framtider! Det betyder också att en ökad kunskap och reflektion kring framtiden kan gynna sektorn. Bland annat kan det förbereda sektorn inför att möta de förändrade krav och förväntningar som en annan framtid kommer att ställa på kulturarvet, och – i bästa fall – göra sektorn till en aktiv skapare av en mer hållbar framtid. Men för att detta ska ske krävs diskussioner och utbyte av idéer och perspektiv.

Vi närmar oss hållbara framtider från de 17 Globala målen för hållbar utveckling som listas i FNs Agenda 2030, där behovet av att bygga ett inkluderande, mångsidigt och rättvist samhälle betonas. Konferensen kommer att bestå av tre delteman: 1.) Konfliktlösning genom svårt kulturarv, 2.) Hur kulturarvet kan skapa en framtid av mångfald, och 3.) Kulturarv och klimattförändringar. Dessa tre delteman har valts eftersom de utgör avgörande punkter inom de globala målen för hållbar utveckling: dvs. Bekämpa klimattförändringarna; Fredliga och inkluderande samhällen samt Minskad ojämlikhet. Konferensen kommer att erbjuda presentationer från många olika fält: universitet, museum, arkiv och pedagogik, så att diskussionen blir så bred och inkluderande som möjligt. Vi initierar också workshops där varje deltagare aktivt kommer att bidra – allt för att skapa en så spännande, interaktiv och framåtriktad miljö som möjligt!

EN

# INFORMATION ABOUT THE SPEAKERS

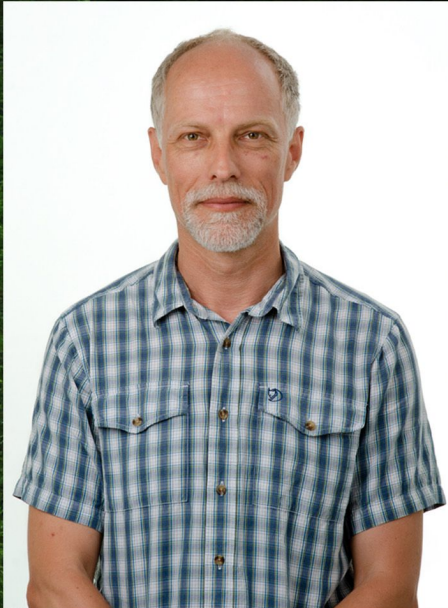
SE

# INFORMATION OM TALARNA

EN

FEBRUARY 12

## Prof. Cornelius Holtorf - Sustainable Futures for Heritage



Cornelius Holtorf is Professor of Archaeology and Director of the Graduate School in Contract Archeology (GRASCA) at Linneaus University in Kalmar, Sweden. Since 2017 he holds an UNESCO Chair on Heritage Futures at the same university where the focus is the role of heritage in managing relations between the present and the future.

The aim is to develop professional strategies that can enhance how heritage shapes the future through asking questions such as: Which future do we preserve the heritage for? Which heritage will benefit future generations most? How can we build capacity in future thinking among heritage professionals worldwide?

SE

12 FEBRUARI

## Prof. Cornelius Holtorf - Hållbara framtider för kulturarv

Cornelius Holtorf är professor i arkeologi och föreståndare för forskarskolan för uppdragsarkeologi (GRASCA) vid Linnéuniversitetet i Kalmar. Sedan 2017 innehar han en Unescoprofessur i "Heritage futures" vid samma universitet där fokus ligger på kultur- och naturarvets roll i att hantera relationen mellan samtid och framtid.

Syftet är att utveckla strategier som kan betona hur kultur- och naturarv formar framtiden genom att ställa frågor som: Vilken framtid bevarar vi kultur- och naturarv för? Vilka slags kultur- och naturarv kommer att gagna kommande generationer mest? Hur kan vi skapa verktyg för att tänka kring framtiden som är till hjälp för yrkesverksamma inom kultur- och naturarvssektorn världen över?

EN

## Dr. Laura McAtackney - Long term perspectives on dissonant heritage and the potential of commemorative periods: lessons from Ireland



Laura McAtackney is an Associate Professor in the Department of Archaeology and Heritage Studies at Aarhus University, Denmark. She is also a Docent in Contemporary Historical Archaeology at the University of Oulu in Finland (appointed September 2019). Her research includes longstanding interests in archaeological and heritage-based approaches to understanding political imprisonment and post-conflict Northern Ireland and the colonial Caribbean. She is currently leading the research project Enduring Materialities of Colonialism: temporality, spatiality and memory on St Croix, USVI (EMoC) financed by the Independent Research Fund Denmark, as well as completing a collaborative heritage project on the materiality and heritage of Magdalene Laundries in Dublin, Ireland.

The years from 2012-2023 have been designated a 'decade of commemoration' in Ireland, a country that has long been impacted by conflict and conflicting ideas about the past and its relationship with the present. This has been a particularly interesting period for heritage practitioners and researchers in terms of assessing how able the states, their populations and diasporas have been able to confront and even redirect dissonant public memory across the island. The presentation will focus attention on the significance of material remains intimately connected to conflict – especially prisons - and their long histories of representing dissonant views about the past. The presentation will allow for some reflections on the potential and limits of dissonant heritage at varying points in post-conflict societies.

SE

## Laura McAtackney (fil.dr) - Långsiktiga perspektiv på motstridiga kulturarv och minnesperioders potential: lärdomar från Irland

Laura McAtackney är lektor vid institutionen för arkeologi och kulturarvsstudier vid Aarhus universitet i Danmark. Hon är också docent i samtida historisk arkeologi vid Oulu universitet i Finland sedan september 2019. Hennes forskning innefattar ett långvarigt intresse för att utifrån arkeologiska och kulturarvsbaserade perspektiv förstå politiskt fångenskap och post-konfliktsituationen i Nordirland och det koloniala Karibien. Hon leder för närvarande forskningsprojektet Enduring Materialities of Colonialism: temporality, spatiality and memory on St Croix, USVI (EMoC) som finansieras av Danmarks Frie Forskningsfond och slutför ett samarbetsprojekt kring Magdalenahemmen i Dublins materialitet och kulturarv.

2012-2023 har blivit utnämnda till ett "minnesdecennium" på Irland, ett land som länge präglats av konflikt och motstridande uppfattningar om det förflutna och dess förhållande till nutiden. Det har varit en särskilt intressant period för kulturarvsaktörer och forskare för att studera i vilken utsträckning stater, deras befolkningar och diasporor har varit kapabla att konfrontera eller till och med omförhandla motstridigheter i det allmänna minnet runtom på ön. Presentationen kommer att fokusera på betydelsen av materiella lämningar som är intimt sammankopplade med konflikt - särskilt fångelser - och deras långa historia av att representera motstridiga förståelser av dåtiden. Presentationen kommer att öppna upp för reflektioner kring motstridiga kulturarvs potential och begränsningar i olika stadier av ett samhälles återuppbyggnad efter en konflikt.

EN

FEBRUARY 12

**Dr. Daniel Laven, Jack Shepherd and Linda Shamma  
- Auto-ethnographic journeys through contested  
spaces: The role of tourism in facilitating  
transformative dialogue**

Daniel Laven is an Associate Professor of human geography and also serves as head of department at the Department of Economics, Geography, Law and Tourism at Mid Sweden University. Daniel's research is conducted under the auspices of the university's European Tourism Research Institute (ETOUR) where his work focuses on the role of heritage on realizing more sustainable futures.

Jack Shepherd is a British PhD student in Tourism Studies at Mid-Sweden University and the associated European Tourism Research Institute (ETOUR). His doctoral research focuses on the role of tourism within the narratives of the Israeli-Palestinian context and the potential role of tourism to facilitate cross-cultural understanding and dialogue.

Linda Shamma is an artist based in Gotenburg who has been teaching and holding courses at Konstfack, Beckmans and Gerlesborgskolan Stockholm.



12 FEBRUARI

SE

**Daniel Laven (fil.dr), Jack Shepherd och Linda Shamma  
- Auto-etnografiska resor genom omstridda  
rum: Turismens roll i att möjliggöra dialog för förändring**

Daniel Laven är docent i kulturgeografi och är också prefekt för Institutionen för ekonomi, geografi, juridik och turism på Mittuniversitetet. Daniels forskning bedrivs inom ramen för universitetets forskningscentrum ETOUR där hans arbete fokuserar på kulturarvets roll i att skapa mer hållbara framtider.

Jack Shepherd är doktorand från Storbritannien i turismstudier vid Mittuniversitetet och dess forskningscentrum European Tourism Research Institute (ETOUR). Hans forskning fokuserar på turismens roll i narrativ om Israel och Palestina och turismens potential för att underlätta interkulturell förståelse och dialog.

Linda Shamma är en konstnär baserad i Göteborg, och har undervisat och hållit kurser på Konstfack, Beckmans och Gerlesborgskolan, Stockholm.



## Dr. Višnja Kisić - Moving from the ghettoisation of conflicts: heritage dissonance in agonistic politics and pluralistic societies



Višnja Kisić is a researcher, educator and practitioner in heritage and museum field, whose work focuses on relations between heritage, contemporary politics, societal issues and identities. She is Assistant Professor at the Faculty of Sport and Tourism, and at UNESCO Chair MA in Cultural Policy and Management Belgrade, and visiting professor at universities in Beijing, Lyon, Casablanca. She has worked in several museums, has acted as Secretary General of Europa Nostra in Serbia and has led projects, trainings, lectures and research in over 20 countries in Europe, Africa, Asia and South America. She will approach the topic of conflict resolution through heritage by departing from what is usually thought of as dissonant, difficult or contested heritage. She will show how these concepts act to ghettoize heritage conflicts to particular times, places and sites, making it unable to address wider politics and conflicts entangled with heritage.

She will argue for using the concept of heritage dissonance as to address broad issues of latent conflicts, silenced voices and epistemic injustices embedded not only in heritage of wars and conflicts, but in heritage that is deemed “normal” or unproblematic. This wider understanding of heritage politics and dissonance embedded in it, opens deeper ground for mediating conflicts in pluralist societies.

12 FEBRUARI

## Višnja Kisić (fil.dr) - Moving from the ghettoisation of conflicts: heritage dissonance in agonistic politics and pluralistic societies

Višnja Kisić är aktiv som både forskare, utbildare och yrkesverksam inom kulturarvs- och museifältet. Hennes arbete fokuserar på relationen mellan kulturarv, samtida politiska strömningar, samhällliga utmaningar och identiteter. Hon är lektor vid fakulteten för sport och turism vid Educon University i Serbien och undervisar på UNESCO:s masterprogram i kulturpolitik och kulturförvaltning vid Belgrads universitet. Hon är gästforskare på universitet i Peking, Lyon och Casablanca. Hon har arbetat vid ett flertal museum, varit generalsekreterare för Europa Nostra i Serbien och har lett projekt, utbildat och föreläst i mer än 20 länder i Europa, Afrika, Asien och Sydamerika. Hon kommer att angripa ämnet konfliktlösning genom kulturarv genom att utgå från vad som ofta förstås som motstridigt, svårt eller omstritt kulturarv. Hon kommer att visa hur dessa förståelser bidrar till att förpassa kulturarvskonflikter till vissa tider, platser och minnesmärken, vilket gör det omöjligt att ta upp bredare politiska drag eller konflikter som kan kopplas till kulturarv.

Hon kommer att argumentera för användandet av begreppet heritage dissonance för att kunna ta itu med bredare problem som underliggande konflikter, tystade röster och kunskapsmässig orättvisa, som inte bara finns inbäddade i krigets och konflikternas kulturarv utan även i kulturarv som förstås som “normalt” eller oproblematiskt. En sådan bredare förståelse av politiska aspekter av kulturarv och dess motstridigheter öppnar upp för mer djupgående möjligheter att medla i konflikter i pluralistiska samhällen.

**EN****FEBRUARY 12**

**Dr. Lasse Sonne - Including Refugees through Heritage Learning: How do we develop a heritage learning methodology with a purpose to contribute to the inclusion of refugees in Europe? Results from an European project**



Lasse Sonne (DSocSci) is Associate Professor at the University of South-Eastern Norway. He is responsible for academic courses in History Education and Heritage Learning, Culture and Education Policy, and Applied Cultural Heritage. He conducts research, development and innovation on topics related to the course activities and supervise bachelor and master students in the same areas. Sonne is involved in several European projects with a focus on social inclusion and the development of new learning methods related to heritage learning.

The lecture develops a new tool we can use to include refugees through heritage learning. Important frameworks to be used are for example key competencies for lifelong learning, generic learning outcomes, soft skills and 21st century skills.

**12 FEBRUARI****SE**

**Lasse Sonne (fil. dr) - Inkludera flyktingar genom kulturarvsbaserat lärande: Hur kan vi utveckla en kulturarvsbaserad lärandemetodik med syfte att bidra till inkluderingen av flyktingar i Europa? Resultat från ett europeiskt projekt**

Lasse Sonne är lektor vid Universitetet i Sørøst-Norge. Han ansvarar för kurser i historieundervisning och kulturarvsbaserat lärande, kultur- och utbildningspolitik, och tillämpat kulturarv. Han forskar, bedriver utvecklings- och innovationsprojekt samt handleder kandidat- och masterstudenter inom samma områden. Sonne är involverad i flera projekt som rör social inkludering och utvecklandet av nya lärandemetoder med koppling till kulturarvsbaserat lärande.

Föreläsningen visar ett nytt verktyg som kan användas för att inkludera flyktingar genom kulturarvsbaserat lärande. Viktiga utgångspunkter är till exempel nyckelkompetenser för livslångt lärande, Generic Learning Outcomes, mjuka färdigheter och färdigheter för 2000-talet.

EN

## Prof. Samuel Edquist - Preserving archival records for the future - for whom and for what purpose? (in Swedish)



Samuel Edquist is Professor of History at the Mid-Sweden University since 2019 and has before that worked as Assistant Professor at the archival science programs at Uppsala University and Södertörn University. In his presentation, he will take his research on preservation and appraisal within the archive sector as his starting point, a sector where there is a constant struggle between different ideas of what is supposed to be preserved for the future and for the benefit of which groups. Is the preservation done for the so called "heritage", and what does that entail then? Within the archive sector there is a more or less duly justified scepticism towards the idea that it is at all possible to predict what the future users of the archives wants us to preserve.

SE

12 FEBRUARI

## Prof. Samuel Edquist - Att bevara arkivmaterial för framtiden - för vem och till vilken nytta? (på svenska)

Samuel Edquist är sedan 2019 professor i historia vid Mittuniversitetet, och dessförinnan arbetade han som lektor på de arkivvetenskapliga utbildningarna vid Uppsala universitet och Södertörns högskola. I presentationen kommer han att utgå från sin forskning om bevarande och gallring inom arkivväsendet, där det ständigt finns en dragkamp mellan olika idéer om vad som egentligen är viktigt att spara för framtiden, och i vilka gruppers intresse. Ska man spara för det så kallade "kulturarvet", och vad är det i så fall? I arkivväsendet finns dessutom en mer eller mindre välgrundad skepsis mot tanken att det överhuvudtaget går att förutsäga vad framtidens användare vill att vi sparar åt dem.

EN

## Dr. Torgrim Sneve Guttormsen - How Refugee Heritage will shape Future Heritage Management: lessons from Norway

Torgrim Sneve Guttormsen holds a PhD in Archaeology from the University of Gothenburg and has a background in heritage studies. He works as a research professor at the Norwegian Institute for Cultural Heritage Research and is the Head of Department of Heritage and Society at his research institute. He is leading in his institute's strategic research program on Heritage Politics. Guttormsen has participated in various heritage projects related to environmental monitoring, spatial planning, and cultural heritage values. His previous and on-going research is related to the theory of heritage, cultural heritage management, difficult heritage, heritage routes, urban heritage, and immigrant heritage.



What defines refugee heritage and how is refugees used in heritage production by taking part in political debates and conflicts? What function does refugee heritage have in today's public domain and what is the role of museums, heritage sites and memorial sites in this public domain? These are all core questions for examining the phenomenon of forced and undocumented migration which is examined in this presentation. The presentation will focus on these aspects for presenting ideas for discussion on how refugee heritage contributes to defining what heritage management is as public service that reflects the needs of present and future generations, thereby seeking to discover whether the phenomenon of forced and undocumented migration can contribute to deepening the understanding of what heritage is, what it is useful for in society and for whom.

12 FEBRUARI

## SE Torgrim Sneve Guttormsen (fil.dr) - Hur flyktingkulturarv kommer att forma framtidens kulturarvsförvaltning: lärdomar från Norge

Torgrim Sneve Guttormsen innehar en doktorsgrad i arkeologi från Göteborgs universitet och har en bakgrund inom kulturarvsstudier. Han är research professor vid Norsk institutt for kulturminneforskning och avdelningschef för institutets avdelning Kulturarv och samhälle. Han leder institutets strategiska forskningsprogram kring kulturarvspolitik. Torgrim har deltagit i flertalet kulturarvsprojekt kopplade till miljöuppföljning, samhällsplanering, och kulturarvsvärderingar. Hans tidigare och pågående forskning kretsar kring kulturarvsteori, kulturarvsförvaltning, svårt kulturarv, kulturleder, urbant kulturarv och invandrarkulturarv.

Hur definieras flyktingkulturarv och hur används flyktingar i skapandet av kulturarv genom att delta i politiska debatter och konflikter? Vilka funktioner har flyktingkulturarv i dagens offentlighet och vilken är museers, minnesplatsers och andra kulturarvsinstitutioners roll i denna offentlighet? Dessa kärnfrågor är utgångspunkten för presentationen som kommer att utforska papperslös och påtvingad migration som fenomen. Presentationen kommer att utifrån dessa fenomen diskutera hur flyktingkulturarv bidrar till att förtydliga hur kulturarvsförvaltning som allmännytta kan visa på samtida och framtida generationers behov. Kan tvångsmigration och papperslösas situation som fenomen bidra till att fördjupa förståelsen för vad kulturarv är, vad det tjänar för nytta i samhället och för vem?

EN

## Sanna Holmqvist and Maria Wennberg - International opportunities for sustainability



Sanna Holmqvist and Maria Wennberg works at the international office of the Swedish Council for Higher Education (UHR).

Sanna is a teacher, special educator and former headmaster but is now working at UHR with networking within the field of adult learning. One of the tasks is to work with EPALE, the EU website for everyone in Europe who works with adult learning, and with Europass and external monitoring within the adult learning sector.

Maria has an educational background as political scientist and has been working as administrator and investigator within the governmental sphere. She is now working at UHR as coordinator and administrator for the part of the EU exchange program Erasmus+ that focus on adult learning. Sanna and Maria will present the possibilities for international cooperation with the focus on sustainability.

SE

## Sanna Holmqvist och Maria Wennberg - Internationella möjligheter för hållbarhet

12 FEBRUARI

Sanna Holmqvist och Maria Wennberg arbetar på Universitets- och högskolerådets internationella avdelning.

Sanna är utbildad lärare, specialpedagog och tidigare rektor men arbetar nu på UHR med nätverkande inom vuxnas lärande. Ett av uppdragen är att arbeta med EPALE som är EU:s webbplats för alla i Europa som arbetar med vuxnas lärande, samt med Europass och omvärldsbevakning inom vux-sektorn.

Maria är statsvetare i grunden och har en bakgrund som handläggare och utredare inom myndighetssfären. På UHR arbetar Maria som koordinator och handläggare för delen inom EU:s utbytesprogram Erasmus+ som riktar sig till alla som arbetar med vuxnas lärande. Sanna och Maria kommer berätta om möjligheter till internationellt samarbete sett utifrån ett hållbarhetsperspektiv.

**Helene Møllevik - Just do it! (in Norwegian)**

Helene Møllevik was awarded with NCK's Pedagogical Prize in 2019 for her work with developing inclusive learning methods at the Norwegian Museum of Deaf History and Culture. According to the prize nomination, "what is typical of Helene's approach to learning in the museum is that she will include everyone. Where others think 'no this is difficult' she takes hold and says 'we just do it'". In her presentation, she will tell more about her pedagogical work and how heritage institutions can approach inclusion.

13 FEBRUARI

**Helene Møllevik - Bara gör det! (på norska)**

Helene Møllevik mottog NCK:s pedagogiska pris 2019 för sitt arbete med att utveckla en inkluderande museipedagogik på Norsk Døvemuseum. Enligt nomineringen till priset "är det typiskt för Helenes inställning till lärande på museum att hon inkluderar alla. När andra tänker 'Nej, det här är för svårt' tar hon ledningen och säger 'Vi gör det bara'". I sin presentation kommer Helene att berätta mer om sitt pedagogiska arbete och hur kulturarvsinstitutioner kan tänka kring inkludering.

**EN****FEBRUARY 13**

## Anders Hansson och Peter Ladan - The Dead Fall, World Heritage and UN:s sustainable development goals



Anders Hansson is an archaeologist and historian with long experience of heritage management and working with tourism and development of tourist attractions in the Jämtland region.

Peter Ladan has a background of many years in the global business arena with a competence of managing international projects geared towards improving efficiency and effectiveness of organisations and people. The past five years he has been working with local projects in Ragunda in Jämtland focused on finding solutions for societal challenges related to culture and the environment.

Ragunda municipality in the Jämtland region, Sweden, holds a 20 km<sup>2</sup> drained lake and a silenced waterfall. For more than 200 years, the disappeared lake and the silent water fall, the Dead Fall, have testified to what can happen when humans manipulates the environment - in this case a catastrophe. In the current times of climate change and the search for sustainable solutions for mankind, there is a lot to learn from the case of the Dead Fall. The starting-point for this process is UN's global goals for sustainable development where the situation today is compared with the 18th century. The work is part of an attempt to nominate the Dead Fall as a World Heritage site.

**13 FEBRUARI****SE**

## Anders Hansson och Peter Ladan - Döda Fallet, världsarv och FN:s globala hållbarhetsmål

Anders Hansson är arkeolog och historiker med lång erfarenhet av kulturarvsförvaltning och besöksmålsutveckling i Jämtland. Peter Ladan har en gedigen bakgrund inom den globala affärsvärlden och stor erfarenhet av att projektleda internationella projekt med fokus på organisations- och personalutveckling. De senaste fem åren har han arbetat med lokala projekt i Ragunda i Jämtland som fokuserat på att hitta lösningar på samhällsliga utmaningar kopplade till kultur och miljö.

I Ragunda kommun i Jämtland finns en 20 km<sup>2</sup> stor torrlagd sjö och ett tystat vattenfall. I mer än 200 år har den försvunna sjön och det tysta vattenfallet, Döda Fallet, vittnat om vad som kan hända när människan manipulerar naturen – i det här fallet en katastrof. I dessa tider av klimatförändringar och sökande efter hållbara lösningar för mänskligheten har vi mycket att lära genom att studera Döda Fallet. Utgångspunkt i det arbetet är FN:s sju globala mål för hållbar utveckling där dagens situation jämförs med 1700-talets. Arbetet ingår i ett försök att nominera Döda Fallet som Världsarv.

EN

## Dr. Staffan Appelgren - Staying (with) things: On Circularity, Heritage and the Future



Staffan Appelgren is senior lecturer in Social Anthropology at the School of Global Studies, University of Gothenburg, Sweden and co-leading the research cluster Making Global Heritage Futures of the Centre for Critical Heritage Studies.

He researches the intersection of material culture, heritage and sustainability related to interior design, consumption, architecture and urban development.

Earlier research includes themed environments and alternative forms of preservation in urban Japan and the caring of used things and materials in second-hand markets and reuse interior design projects from a heritage perspective.

Currently, he investigates what makes people form lasting relationships to things in the research project "Staying (with) Things: Alternatives to Circular Living and Consuming" (funded by The Swedish Research Council).

13 FEBRUARI

SE

## Staffan Appelgren (fil.dr) - Staying (with) things: On Circularity, Heritage and the Future

Staffan Appelgren är universitetslektor i socialantropologi vid Institutionen för globala studier vid Göteborgs universitet. Han är en av ledarna för forskningsklostret Making Global Heritage Futures vid universitetets Center för kritiska kulturarvsstudier.

Han forskar kring skärningspunkten mellan materiell kultur, kulturarv och hållbarhet relaterat till inredning, konsumtion, arkitektur och stadsutveckling.

Tidigare forskning omfattar tematiserade miljöer och alternativa former för bevarande i japanska städer och omhändertagandet av använda saker och material i second-hand-butiker och inredningsdesignsprojekt med fokus på återbruk från ett kulturarvsperspektiv.

För närvarande undersöker han vad som gör att människor skapar bestående relationer till föremål i forskningsprojektet "Staying (with) Things: Alternatives to Circular Living and Consuming" som finansieras av Forskningsrådet.



EN

## Gienny Gillerstedt - RE:USE! - About sustainable and immersive exhibition rooms with innovative techniques (in Swedish)



Gienny Gillerstedt, curator at the Bohuslän museum in Uddevalla, Sweden will present the production process behind the exhibition RE:USE!. The theme of the exhibition was garbage and the exhibition was made with 100% recycled materials. The exhibition takes the question of "What is garbage?" as its starting-point and investigates how garbage has been handled through history and how we can tackle it today and tomorrow. The exhibition process was done as a research project together with the department of growth at the Uddevalla municipality, where 3D printers were used to create exhibition objects out of locally collected garbage.

Social sustainability was also a key concept in the development of the exhibition, where participation and democratic methods formed the basis of the curation process. Therefore 200 children and youth between 5-21 years old took part in shaping the exhibition in order for them to own the questions regarding their present day and future. Gillerstedt will in her presentation share the museum's experiences with rethinking how to look at the sustainability of the exhibition itself, working in a research project, and involving the target group in the curation process.

13 FEBRUARI

SE

## Gienny Gillerstedt - RE:USE! om hållbara och immersiva utställningsrum med hjälp av ny teknik (på svenska)

Gienny Gillerstedt är utställnings- och programantikvarie vid Bohuslän museum i Uddevalla. Hon kommer att berätta om museets arbete med utställningen RE:USE!, en utställning om skräp som byggdes av 100 % återvunnet material. Utställningen utgår från frågan "Vad är skräp?" och undersöker hur skräp hanterats genom historien och hur vi kan göra det idag och imorgon. Utställningsarbetet genomfördes som ett forskningsprojekt tillsammans med tillväxtavdelningen på Uddevalla kommun där 3D-skrivare användes för att skapa utställningsobjekt av lokalt upphittat skräp.

Social hållbarhet var också en ledstjärna i utställningsarbetet, där delaktighet och demokratiska processer var utgångspunkter i själva framtagandet av utställningen. Därför involverades 200 barn och unga mellan 5 - 21 år gamla som fick vara med och forma utställningen för att kunna äga frågeställningarna om deras nutid och framtid. Gienny kommer i sin presentation att dela med sig av museets erfarenheter av att tänka omkring själva utställningens hållbarhet och liv efter utställningsperioden, att arbeta i forskningsprojekt och att involvera målgruppen i själva utställningsprocessen.

# WORKSHOPS

FEBRUARY 13

EN

## A Time Travel to 2070! Bridging Ages, Kalmar County Museum



The Kalmar County Museum in Sweden has for a long time worked with the time travel method as an educational tool for addressing present day challenges, in recent years within the framework of the international association Bridging Ages.

One of its recent development projects is time travels to the future as a tool for addressing issues related to social and environmental sustainability. During the workshop led by Tina Lindström and Adam Norman from the Kalmar County Museum, the participants will get the chance to try such a travel 50 years into the future.

SE

13 FEBRUARI

## En tidsresa till 2070! Bridging Ages, Kalmar läns museum

Kalmar läns museum har under en lång tid arbetat med tidsresor som pedagogisk metod för att ta sig an samhällsaktuella frågor, på senare tid bland annat inom ramen för den internationella föreningen Bridging Ages.

Ett av de senaste utvecklingsprojekten är att ta fram tidsresor till framtiden för att kunna angripa frågor om social och miljömässig hållbarhet. Under workshopen ledd av Tina Lindström och Adam Norman från Kalmar läns museum får deltagarna prova på en sådan framtidsresa 50 år framåt i tiden.

# WORKSHOPS

EN

FEBRUARY 13

**A creative democracy workshop that uses waste from Jämtland's industries in all its doing and thinking, Spilloteket**



Spilloteket was founded by three teachers who wanted to create a new way of discussing UN's global goals for sustainable development. Spilloteket works as a creative democracy workshop and educational forum where waste material from industries all around the Jämtland region is used in order to challenge the participants to rethink how we can use materials and stop wasting resources.

The aim is to make children and young people heard in the debate and to make them visible in the public space. During the workshop, the staff of Spilloteket will tell more about their methods and also give the participants an opportunity to try the workshop method themselves.

SE

13 FEBRUARI

**Spilloteket - En kreativ demokratisk verkstad som utgår från spillmaterial från Jämtlands industrier i allt sitt görande och tänkande**

Spilloteket grundades av tre lärare som ville skapa ett nytt sätt att diskutera FN:s globala mål för hållbar utveckling. Spilloteket fungerar som en kreativ demokratisk verkstad och ett pedagogiskt forum där spillmaterial från Jämtlands industrier används för att utmana deltagarna till att tänka omkring hur vi använder material och hur vi kan stoppa resursslöseri.

Målet är att ge barn och unga verktyg för att göra sin röst hörd i samhällsdebatten och att göra dem synliga i det offentliga rummet. Under workshopen kommer Spillotekets personal att berätta mer om sina metoder, och deltagarna kommer också få prova på workshopmetoden själva.

**EN**

**THANK YOU FOR  
JOINING US!**

**SE**

**TACK FÖR ATT  
DU DELTAR!**