

VÄR

KÖN

FER

ENSEN
2016

10–11 FEBRUARI, ÖSTERSUND



Känslostormar

Att uppröra och beröra genom kulturarv

När vi känner starkt för något underlättas vår inläring. Lärande genom kulturarv handlar ofta om att ge människor ett känslomässigt förhållande till såväl det förflutna som vår samtid. De uppmuntras att leva sig in i och engageras av det, på alla tänkbara sätt och nivåer. Samtidigt väcker kulturarv givetvis också massor av känslor oberoende av de lärandesituationer som aktivt skapas av arkiv och museer. Inte minst i det offentliga samtalet kan kulturarv väcka känslostormar vars konsekvenser är svåra att förutse, överblicka och bemöta.

Med konferensen vill NCK lyfta fram och diskutera kulturarvets roll som en katalysator för starka känslor. Vad händer när kulturarv väcker känslor av oförutsägbara dimensioner? Hur bemöter vi oväntade och kanske oönskade reaktioner och kan kulturarv också användas för att skapa känslor av förståelse och försoning? Vilka känslobaserade metoder använder pedagoger för att stärka effekterna av lärande och hur långt är det okej att gå för att väcka människors känslor? Du som deltar kommer att få lyssna till engagerade talare och arbeta praktiskt under ledning av erfarna pedagoger.

Förbered dig på känslostormar när NCK inbjuder till sin elfte vårkonferens.

Onsdag

09.30 – 10.00	Fika och registrering	Jamtli café
---------------	-----------------------	-------------

10.00 – 10.15	Känslostormar – en introduktion	Rentzhogsalen
---------------	------------------------------------	---------------

10.15 – 11.15	DAVID FLEMING Det emotionella museet	Engelska
---------------	---	----------

11.15 – 12.15	TATIANA CHEMI Känslornas roll i lärande genom kultur	Engelska
---------------	--	----------

Lunch
Restaurang Hov

13.45 – 14.45	KARIN SJÖBERG Arkivet – en tummelplats för känslor	
---------------	--	--

Paus

Rumarsalen	Rentzhogsalen	Sjögrensalen
15.00 – 16.15		

Emotionellt engagerad av arkiv	Känslornas roll i lärande genom kultur	Var går gränsen för museipedaogiken?
-----------------------------------	---	---

Fika

Rumarsalen

Rentzhogsalen

Sjögrensalen

16.45 – 18.00

Emotionellt engagerad
av arkiv

Känslornas roll i lärande
genom kultur

Var går gränsen för
museipedaogiken?

18.00 – 19.00

Bar

Restaurang Hov

19.00

Festmiddag

Restaurang Hov

Torsdag

09.00 – 10.00

ANNEKEN APPEL
LAURSEN
Hemlös på museet – ett
utställningsprojekt i
känslig balansakt

Fika

10.30 – 11.30

TOR EINAR FAGERLAND
Svåra minnen i det
offentliga rummet –
arbetet med att etablera
ett 22 juli-center i Oslo

Lunch

Restaurang Hov

13.00 – 13.45

ERIK ROVA
Bemötande, affekt och
stress

13.45 – 14.45

CHRISTER MATTSSON
Kulturarv och
dialogbaserad pedagogik
– verktyg för att bemöta
intolerans

14.45 – 15.00

Avslutning

Fika

Jamtli café

Första dagens inlägg kretsar kring känslor, lärande och kulturarv utifrån ett allmänt perspektiv. Vi inleder med föredrag för att senare, under eftermiddagen, ge deltagarna möjlighet att prova på och att reflektera. Andra dagen börjar som en fördjupning av den breda ansatsen och vi går in i exempel på projekt och verksamheter som på olika sätt väckt starka känslor. Konferensen avslutas med två sessioner som ska ge oss verktyg att bemöta och hantera människors känslomässiga reaktioner. Alla föredrag och sessioner hålls på de skandinaviska språken om inte annat anges.

Föredrag

David Fleming

Det emotionella museet

Om dagens museer vill bli angelägna för en bredare publik, måste de engagera människor på ett emotionellt plan. Det här sättet att tänka bryter med hur man traditionellt uppfattat museers roll och i sitt föredrag kommer David Fleming att visa på hur museer runt om i världen idag arbetar med känslor för att åstadkomma förändring.

David Fleming tillträdde som chef för *National Museums Liverpool* (NML) 2001. Alltsedan dess har han lett ett omfattande moderniseringsarbete som gjort NML till ett framstående exempel på hur museer kan arbeta inkluderande och engagera en stor och varierad publik. Han har också varit med om att etablera två nya museer i Liverpool, *Liverpool museum* och *International Slavery Museum*. Under hans tid som chef har publiksiffrorna mer än fördubblats och NML har numera över 3.2 miljoner besök om året.

Vid sidan av sitt arbete vid NML har David Fleming en rad förtroendeuppdrag. Han är ordförande för Storbritanniens nationella museiorganisation, *Museum Association*, men är även aktiv internationellt inom *ICOM* och som ordförande för *Federation of International Human Rights Museums*. Han är verksam som författare, undervisare och är ofta engagerad som föreläsare på teman som museer och ledarskap, social integration samt mänskliga rättigheter.



<http://www.liverpoolmuseums.org.uk/>

Tatiana Chemi

Känslornas roll i lärande genom kultur

Hur lär sig människor när de upplever kultur? Vilka är utmaningarna och vad blir effekterna? Tatiana Chemi kommer att ta oss på en resa där vi utforskar känslornas betydelse för att optimera lärandet. Det kommer att handla om den vetenskapliga sidan av det känslobaserade lärandet och om hur emotioner och kognition samspelar enligt de senaste neurovetenskapliga forskningsrönen. Vilka konsekvenser får den nya forskningen för kulturinstitutioner och deras möjligheter att designa lärandemiljöer som inkluderar känslor?



Tatiana Chemi är docent i "Education and Organizational Innovation" vid Institutionen för lärande och filosofi vid Universitet i Ålborg men även grundare och föreståndare för forskargruppen Ariel (Arts in Education and Learning). Hon är intresserad av konstnärliga och kreativa lärandeprocesser och har under de senaste tio åren forskat om detta. Hon är bland annat författare till böckerna *The Arts of Integration* (2014) och *Behind the Scenes of Artistic Creativity* (2015).

<http://personprofil.aau.dk/124693>

Karin Sjöberg

Arkivet som tummelplats för känslor

Karin Sjöberg är arkivpedagog vid Malmö stadsarkiv, men började arbeta som pedagog vid Skånes Arkivförbund 1997. Hon har utvecklat arkivpedagogiken gentemot skola och lärarutbildning, samt drivit ett flertal ABM-projekt med äldre som målgrupp. Under åren 2006-2008 var Sjöberg projektledare för det nationella uppdraget i arkivpedagogik och gav i samband med detta ut boken *Krumelurer i arkiven - en pedagogisk resurs*. Utöver detta har hon även varit delaktig i utformandet av läroböcker för historia och våren 2015 kom boken *På gränsen mellan krig och fred. Minnesbilder från Malmö 1939-1945*. Karin Sjöberg tilldelades NCK:s pedagogiska pris år 2015 för sina framstående insatser på arkivpedagogikens område.



I sitt föredrag kommer Karin Sjöberg tala om arkivet som en tummelplats för olika känslor, men också resonera kring hur hon som pedagog använder känslor som medel och, i en del fall, som mål för den arkivpedagogiska verksamheten.

<http://malmo.se/stadsarkivet>

Anneken Appel Laursen

Hemlös på museet – ett utställningsprojekt i känslig balansakt

Anneken Appel Laursen är antikvarie på Den Gamle By, ett friluftsmuseum med inriktning mot de danska städernas kulturhistoria i Århus. Hennes ansvarsområde är Århus historia och i synnerhet det som rör museets roll i relation till lokalsamhället och utvecklingen av deltagandeprocesser. Appel Laursen talar om museet som "a safe place for unsafe ideas" och har särskilt intresserat sig för det lokalhistoriska perspektivet och för frågan hur lokala medborgare kan engageras i insamlingen och förmedlingen av sin egen historia.



Anneken Appel Laursen kommer att tala om ett utställningsprojekt där en hemlös vände sig till museet med önskan om att få berätta sin historia för andra. Han byggde ett hus på en bakgård i Den Gamle By, flyttade in och började visa museibesökarna sitt nya hem. Vi kommer att få veta varför museet genomförde projektet och vilka reaktionerna det fick, från personalen, museibesökarna och från media.

<http://www.dengamleby.dk/>

Tor Einar Fagerland

Såra minnen i det offentliga rummet – arbetet med att etablera ett 22 juli-center i Oslo

Tor Einar Fagerland chef för Institutet för historiska studier vid Norges teknisk-naturvetenskapliga universitet (NTNU). Han har sedan 2012 lett forskningsprojektet "July 22 and the negotiation of memory" som forskar på terrorns kulturella efterspel i Norge. Sedan 2014 leder han också en internationell grupp som har gett Arbeidernes ungdomsfylking (AUF) råd i arbetet med att kombinera minne och nytt liv på Utøya. Under 2015 har Fagerland också ansvarat för arbetet med att etablera 22 juli-centret i regeringskvarteret i Oslo. Den planerade utställningen fick stor nationell och internationell uppmärksamhet och mötte också mycket stark kritik på förhand. Då utställningen öppnade vände dock opinionen. Kritikerna var positiva till utställningen som varit en av Norges mest besökta under 2015. I sin föreläsning kommer Fagerland redogöra för arbetet med utställningen. Han kommer också att berätta om uppmärksamheten från media under arbetets gång och om reaktionerna från besökarna efter öppningen av utställningen.



<https://www.ntnu.no/ihs>

Erik Rova

Bemötande, stress och affekt

Erik Rova är psykolog med inriktning mot pedagogisk psykologi. Han är verksam som handledare och utbildare med fokus på bemötandefrågor. Erik hjälper personalgrupper, huvudsakligen skolpersonal, att förstå och hantera problemsituationer.

Låg-affektivt bemötande handlar om att skapa en miljö som präglas av lugn, trygghet och positiva förväntningar. Affekter och känslor smittar, ofta reagerar vi med samma affekt som de vi möter. I problemsituationer är stressnivån av stor betydelse och vi människor använder oss av en rad strategier (vissa mer funktionella än andra) för att hantera stressfyllda situationer och behålla självkontrollen.

Utifrån stressforskning och affektteori kommer Erik Rova beskriva hur ett lågaffektivt förhållningssätt kan hjälpa oss i konfliktsituationer.

www.rovasjogren.se



Christer Mattsson

Kulturarv och dialogbaserad pedagogik – verktyg för att bemöta intolerans

Christer Mattsson är tillförordnad föreståndare vid Segerstedt-institutet vid Göteborgs universitet och grundare av Toleransprojektet, en verksamhet som startades 1995 när den fjortonårige John Hron mördades av unga nynazister. Toleransprojektet, som drivs av Kungälv kommun och Teskedsorden, vänder sig direkt till unga i syfte att motverka rasism och våldsbejakande extremism. Mattsson använder kulturarv för att öka ungas empati och minska deras främlingsfientlighet och intolerans. Han förespråkar också en dialogbaserad pedagogik där den empatiska, lyssnande nyfikenheten är central i bemötandet av unga personer med en främlingsfientlig hållning. Bland Mattssons publikationer märks till exempel *Ingen blir nazist över en natt: om hur skolan kan möta intoleranta elever* och *Till Herrhagen kl 13.24*.

<http://toleransprojektet.se/>



Sessioner

Hotfullt, frustrerande eller obehagligt – var går gränsen för museipedagogiken?

I tolv år har Jamtli utsatt tusentals högstadieelever för hotfulla, frustrerande och obehagliga situationer i skolprogrammet "På flykt". Att väcka känslor är en viktig del i programmetts metod. Med utgångspunkt i "På flykt" reflekterar vi över hur känslor kan användas som verktyg för lärande. Var går gränsen och vad blir effekten?



Workshopen leds av Jamtli's pedagoger Magnus Stafverfelt och Malin Bäckström.

www.jamtli.com

Emotionellt engagerad av arkiv

Arbete med leder ofta till ett emotionellt engagemang. När bilden av vad som hänt växer fram, och bitarna i pusslet faller på plats, är det svårt att inte bli berörd av människor och öden i materialet. Arkivpedagogik handlar ofta om att skapa nyfikenhet och engagemang så att besökarna vill ta sig vidare och söka djupare förståelse och sammanhang.



Arkivpedagogerna Jim Hedlund, Eva Tegnstedt och Mia Nilsson handleder genom denna workshop.

<http://arkivetiostersund.se/>

Känslornas roll i lärande genom kultur

I tio år har Tatiana Chemi forskat om konstnärliga och kreativa lärandeprocesser. Under hennes ledning får deltagarna i den här workshopen själva chansen att reflektera över hur aktuell forskning om känslor och deras betydelse för lärande hänger ihop med de egna erfarenheterna av praxis.



Emotions in Man

Under konferensen visas också den finska konstnären Kati Åbergs verk "Emotions in Man". Verket består av en interaktiv DVD där fem olika känslor utforskas med dansen som uttrycksmedel. Beträktaren av verket kan själv bestämma vilken känsla dansaren ska uttrycka. Ska dansaren bli mer och mer sorgsen för att plötsligt kastas in i en våg av kärlek? Här har betraktaren makten över hur verket utvecklas.



Emotions in Man: dancer Jyrki Karttunen

Kati Åberg är utbildad vid Media Lab, University of Art and Design Helsinki och använder video och film som sina primära uttrycksmedel. Hennes verk baseras ofta på dokumentärt material eller sker i samarbete med scenkonsten. Hon älskar att berätta historier, väcka känslor och frågor om samhället och om mänsklig interaktion.



#varkonferens16



#varkonferens16



facebook.com/nckultur

