

VÅRKONFERENSEN
2023
KULTURARV I
KREATIVA
PROCESSER

28 – 29
mars

På temat Kulturarv i kreativa processer vill vi djupdyka i mötet mellan kreativitet och kulturarv och undersöka hur detta möte öppnar upp för nya former av pedagogik och lärande. Vad händer när kulturarv används av konstnärer och kulturarbetare och tar sig nya uttrycksformer? Hur kan kulturarvsinstitutioner använda sig av kreativa uttryck för att både förmedla och medskapa? Vilka maktförhållanden och förgivettagna sanningar utmanas i mötet mellan det kunskapsbaserade och det konstnärliga?

Varmt välkommen!

P R O G R A M

KULTURARV I KREATIVA PROCESSER

28 - 29 mars

28 mars

➤ Alla programpunkter äger rum i Rentzhogsalen på Jamtli. Alla måltider äger rum på Restaurang Hov i friluftsmuseet.

09.30 Registrering och kaffe

10.00 Introduktion till konferensen

10.15 Bodil Petersson - Experimentellt kulturarv – ett kreativt samspel mellan arkeologi, kulturarv och konstnärlig utövning

11.15 Sam Hultin - Att aktivera en queer historia - Eva-Lisas monument

12.00 Lunch

13.30 Ingela Johansson - Konstnärligt arbete i arkivmiljö

14.15 Sofia Eriksson-Bergström - Museet som plats för kreativitet

14.45 Ingela Welén och Charlotta Ingerholt - Katedern i katedralen - Kyrkan som undervisningsrum med kreativa metoder

15.15 Fikapaus

15.45 Marit Angell Berg och Anne Marie Svebak Grimstad - Nye rom for refleksjon og læring

16.15 Heidrun Sølne Øverby - Mysteriet Vildanden - En litt annerledes reise inn i Ibsens litteratur

16.45 Dagprogrammet avslutas

17.00 Baren öppnar på Restaurang Hov

19.00 Konferensmiddag på Restaurang Hov

➤ Under middagen tillkännages årets mottagare av NCK:s Pedagogiska pris av Robert Uitto, Jamtlis styrelseordförande.

29 mars

➤ Alla programpunkter äger rum i Rentzhogsalen på Jamtli.

08.30 Introduktion av dagen

08.35 Marianne Folkedotter - Berättande - kulturarv, konstform och delaktighet

09.30 Malin Liedberg - Kulturhistoriska makerspaces - metoder för kreativt skapande för livslångt lärande

10.15 Fikapaus

10.45 Ann-Louise Dahlgren - Kreativa Europa - europeiska samarbeten med kreativitet och kultur i fokus

11.30 Lunch

13.00 Helena Wallinder och Carina Johansson - Erasmus+ och EPAL - möjligheter med europeiskt samarbete och utbyte

13.45 Sigrid Oldenburg - Möt mästaren - kunskapens djup och framtidens uttryck

14.30 Tack för i år!

**Bodil Petersson****Experimentellt kulturarv – ett kreativt samspel mellan arkeologi, kulturarv och konstnärlig utövning**

Bodil Petersson är verksam som professor i arkeologi med inriktning på kulturarv vid Linnéuniversitetet. Hennes forskningsintressen rör arkeologins och kulturarvets digitalisering, och hur arkeologi och kulturarv används och kommuniceras i samhället. Hon utforskar experimentella sätt att närma sig arkeologin och kulturarvet. Det är det sistnämnda intresset som kommer att vara i fokus för hennes presentation

Bodil har under de senaste tio åren fördjupat sig i mötet mellan arkeologi, kulturarvsvetenskap och konstnärligt utforskande genom arbetet med Experimentellt kulturarv, ett sammanhang och nätverk där forskare, konstnärer och kulturarbetare i Småland och på Öland i både nationella och internationella samarbeten tillsammans skapar nya perspektiv på och möten med det förflutna. Experimentellt kulturarv vill överbrygga gränser mellan forskning och konstnärlig utövning, och mellan akademisk forskning och det omgivande samhället.

I sin presentation kommer Bodil att ta upp inspirerande exempel från egen forskning och från olika samarbeten i gränslandet mellan arkeologi, kulturarv och konst i Sverige och internationellt. Målet är att visa hur ett experimentellt tillvägagångssätt kan bidra till att belysa på vilka sätt arkeologin och kulturarvet är en förnyelsebar resurs i ständig förändring.

28 mars

T A L A R N A



Fotograf: Miki Anagrius

Sam Hultin

Att aktivera en queer historia - Eva-Lisas monument

Sam Hultin är konstnär och baserad i Stockholm. Hen arbetar utifrån sitt intresse för queer historia, identitet och gemenskap och utforskar kopplingar mellan personliga erfarenheter och politiska och sociala strukturer. Genom stadsvandringar, allsång och jubileer bjuder Sam ofta in queera gemenskaper att tillsammans aktivera delar av en queer historia. I sin presentation kommer Sam att berätta om sitt arbete med projektet Eva-Lisas monument där hen aktiverar transpionjären Eva-Lisa Bengtsons (1932-2018) arkiv.

Ingela Johansson

Konstnärligt arbete i arkivmiljö

Ingela Johansson är konstnär bosatt i Stockholm. Hennes arbete utforskar ofta individuella och kollektiva erfarenheter av historieskrivning i relation till större maktstrukturer. Ingela arbetar gärna i olika samarbeten och använder olika medier till sitt gestaltande. De senaste åren har hennes verk visats på bl.a. Bröhan Museum, Berlin, Södertälje Konsthall, Luleåbiennalen och Arkdes. År 2013 gav hon ut boken Strejkkonsten- röster om kulturellt och politiskt arbete under och efter gruvstrejken 1969-70.

I sin presentation kommer Ingela dela med sig av sina erfarenheter att som inbjuden konstnär i arkivmiljö göra projekt som rör aktivering av historiskt material, med exempel från hur det är att vara residenskonstnär på Arbetarrörelsens arkiv och bibliotek i Stockholm. Arkivets residensverksamhet bedrivs i samarbete med Konstfrämjandet Stockholm.



Sofia Eriksson-Bergström

Museet som plats för kreativitet



Sofia Eriksson-Bergström är pedagogisk utvecklare på Västernorrlands museum och universitetslektor i pedagogik vid Institutionen för utbildningsvetenskap vid Mittuniversitetet. Hon har under lång tid forskat kring hur den fysiska miljöns utformning påverkar barn och ungas möjlighet till kreativitet, agens och lärande. Under senare år har hon bland annat riktat in sig mot museer och andra icke-formella lärandeinstitutioner som exempelvis science centers.

I sin presentation kommer Sofia att diskutera hur fysiska förutsättningar påverkar kreativitet och hur viktigt det är med en förståelse för hur lärandemiljöer kan planeras och utformas för att skapa förutsättningar för kreativitet. Hon kommer att presentera en modell som kan användas för att förstå och diskutera utmaningarna med att balansera tydligt formulerade lärandemål kopplade till kulturarv och att ge barn möjlighet till agens och eget utforskande.

Ingela Welén och Charlotta Ingerholt

Katedern i katedralen - Kyrkan som undervisningsrum med kreativa metoder

Ingela Welén och Charlotta Ingerholt är domkyrkopedagoger i Västerås respektive Uppsala domkyrka. Ingela Welén har en bakgrund som museipedagog, och Charlotta Ingerholt är medförfattare till boken Allmänna vägar och privata utflykter som ger en introduktion till kyrkan som undervisningsrum.

Ingela och Charlotta kommer att presentera hur de använder sig av domkyrkans rum för att förmedla domkyrkornas immateriella och materiella kulturarv och att sätta religionens funktion i en historisk kontext. I sitt arbete har de bland annat använt sig av utställningar, drama och workshops för att lyfta ämnen som Sveriges kristnande, reformationens betydelse, människosynsfrågor (exempelvis mobbing, förintelsen), traditioner kopplade till kyrkoåret samt hur en kan förstå kyrkans estetiska och symboliska uttryck och vad de har betytt och betyder för gestaltandet av tro.



Fotograf: Josefin Casteryd

Marit Angell Berg och Anne Marie Svebak Grimstad

Nye rom for refleksjon og læring

Marit Angell Berg og Anne Marie Svebak Grimstad arbeider på Norsk folkemuseum i Oslo. Marit er seksjonsleder for Fjorredlingsseksjonen med ansvar for alle former av fjorredling till museets besjokere og publik. Anne Marie er fjorredlingskonsulent med dramapedagogisk inriktning.

Norsk folkemuseum har under lang tid anvant sig av kreativa metoder og prosesser for att berika sin verksamhet og Marit og Anne Marie kommer att dela med sig av manga spannande eksempel. Ett av dem handlar om mjtet mellan konstformernas kreativitet og svart kulturav i skolprogrammet Krig, minner, hup (Krig, minnen, hopp). Programmet visar hur kulturav kopplat till svara og kansliga teman kan opplevas og forstas pa nya satt nar kommunikationsformerna forlaser, oppnar upp og skapar nye rum for refleksjon og larande.

Heidrun Sølne Øverby

Mysteriet Vildanden - En litt annerledes reise inn i Ibsens litteratur

Heidrun Sølne Øverby er pedagog pa Teatermuseet i Oslo, som er en del av Oslo museum. Hon er utbildad larare og pedagog i drama og teater. Heidrun kommer att beratta om skolprogrammet Mysteriet Vildanden som riktar sig till hogstadie- og gymnasielever. Skolprogrammet tar sin utgangspunkt i Henrik Ibsens verk Vildanden fra 1884, og har som ambition att skapa ett engagerande larupplevelse dar dramapedagogiske metoder som rollespel, tidsresor og game show levandegor det kultur- og litteraturhistoriske amnesstoffet.



Marianne Folkedotter**Berättande - kulturarv, konstform och delaktighet***Fotograf: Petter Engman*

Marianne Folkedotter är Sveriges första berättarantikvarie och arbetar på Västerbottens museum i Umeå. Hon mottog NCK:s pedagogiska pris 2022 för sitt idoga arbete med att både använda och utveckla muntligt berättande som kulturarv, konstform och pedagogiskt verktyg.

I sin pristagarpresentation kommer Marianne att dela med sig av hur hon arbetat med att låta berättandet möta andra konstformer som fotografi, musik och bildkonst och vad som har hänt i dessa möten. Hon kommer också att tala om sitt och Västerbottens museums arbete med en årligen utvald Årets berättarkommun, ett initiativ som syftar till att ge verktyg och inspirera människor lokalt till att själva berätta sina egna berättelser.

Malin Liedberg**Kulturarv och makerspaces - Metoder för kreativt skapande för livslångt lärande**

Malin Liedberg är museipedagog på Regionmuseet Skåne. Regionmuseet Skåne har under tre år drivit projektet Creative Making for Lifelong Learning (CREMA) tillsammans en rad europeiska projektpartners. Projektet, som finansierats via Erasmus+, har haft som utgångspunkt att ta fram metoder för att arbeta med kreativt skapande för livslångt lärande på museer i så kallade kulturhistoriska makerspaces. Fokus har varit hur man kan använda museers samlingar som grund för skapande processer för vuxna.

Malin kommer i sin presentation att berätta om vilka lärdomar som projektet har gett och presentera de metodmaterial som finns tillgängliga för att fördjupa sig i metoden. Hon kommer också att leda en diskussionsworkshop där deltagarna får testa på en av metoderna som använts för att stärka generationsöverskridande lärande.



Ann-Louise Dahlgren

Kreativa Europa - europeiska samarbeten med kreativitet och kultur i fokus



Ann-Louise Dahlgren är verksamhetsansvarig för Kreativa Europa Desk Sverige på Kulturrådet. Hon har tidigare bland annat varit programansvarig för Europaåret kulturarv 2018 i Sverige.

Ann-Louise kommer att presentera Kreativa Europa, EU:s program för de kulturella och kreativa sektorerna. Hon kommer att beskriva programmets uppbyggnad, vilka typer av stöd som ingår i programmet och hur organisationer kan gå tillväga för att söka medel.

Helena Wallinder och Carina Johansson

Erasmus+ och EPALE - möjligheter med europeiskt samarbete och utbyte

Helena Wallinder och Carina Johansson är handläggare på Universitets- och högskolerådet, Helena med ansvar för den europeiska digitala vuxenutbildningsplattformen EPALE och Carina med ansvar för Erasmus+programmets sektor för vuxnas lärande. De har båda flera års erfarenhet av att arbeta med internationellt samarbete och utbyte.

Helena och Carina kommer att presentera hur det europeiska programmet Erasmus+ och webbplatsen EPALE erbjuder organisationer som arbetar med kulturarv möjligheter till samarbeten och utbyten med andra länder i Europa. Erasmus+ och EPALE kan stärka verksamheter via samarbetsprojekt och ge personal möjlighet till kompetensutveckling – både digitalt och genom möjligheten till fysiska möten. De berättar mer om vilka möjligheter som finns både i form av bidrag och stöd samt hur organisationer kan söka medel.



Sigrid Oldenburg**Möt mästaren - kunskapens djup och framtidens uttryck**

Sigrid Oldenburg arbetar som kulturarvsutvecklare på Region Blekinge. Hon leder för närvarande projektet Möt mästaren - kunskapens djup och framtidens uttryck, som finansieras av Kulturrådet. Projektets syfte är att lyfta fram handens kunskap och då särskilt de hantverkare som innehar mästarbrev i äldre hantverk, samt att skapa tvärmöten med andra kompetenser och utforska nya typer av samarbeten. I projektet har samarbeten med mästare och olika typer av kreatörer varit centralt, med allt från konsthantverkare och konstnärer till kompositörer och brädspelsutvecklare.

I sin presentation kommer Sigrid att berätta om vad projektet resulterat i under de två år som projektet pågått och vad som är planerat framöver. Hon kommer särskilt att uppehålla sig vid tvärmötena som projektet ger upphov till - vad händer i mötet och vad kan man lära av varandra?